



BULLETIN DE LA FEQQAE
UNION PRO QI GONG

JUILLET 2017 – N° 34



**La parole à... Thierry Doctrinal
sur l'École de l'Onde du Dragon**

L'ONDE DU DRAGON, L'HISTOIRE D'UNE PASSION

**Du magnétisme au Qi Gong,
l'aventure énergétique**

Mon intérêt pour l'énergétique démarre à partir d'août 1986, j'ai alors 27 ans.

Depuis l'adolescence, je perçois régulièrement des manifestations énergétiques internes et externes parfois très perturbantes et j'ai du mal à comprendre ce qui m'arrive. En cet été 1986, je rencontre un guérisseur en Espagne qui me démontre par l'expérience et me convainc que je suis moi-même guérisseur/magnétiseur... Cette expérience bouleverse ma vie et m'ouvre à une dimension énergétique jusqu'alors ignorée voire repoussée. Je me lance dans l'aventure énergétique...

De 1986 à 1989, je pratique le Raja Yoga à Paris et le magnétisme. En 1988 je me forme en sophrologie avec le *Dr Guyonneau*, sophrologue, hypnologue et inventeur du Karaté sophrologique. C'est ma première rencontre sérieuse avec la maîtrise de l'énergie, la conscience, les rituels et la pratique des postures statiques (de karaté).

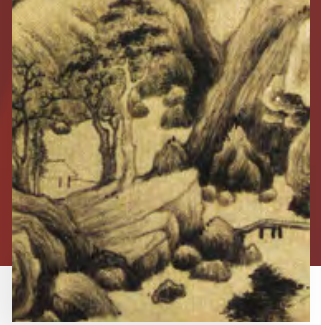
En 1989, poussé par une envie irrésistible d'en savoir davantage, je recherche activement une formation sur plusieurs années et découvre la Sophrologie énergétique du *Dr Yves Davrou*. Dès les premiers jours de formation je décide de ne plus « soigner » les autres, mais plutôt de m'occuper de moi-même et de mon « être » : je pose ainsi mon premier pas sur la voie de la transformation interne.

A cette même période je fais la rencontre de *Dr Yves Requena* au cours d'un stage de Qi Gong.



Thierry Doctrinal

A l'époque, le terme et l'art du Qi Gong étaient très peu répandus, ce fut pour moi une véritable découverte, inattendue tant par la pratique que par les principes énergétiques qui l'accompagnent. Tout s'enchaîne rapidement, un élève du stage me parle de *maître Mantak Chia* et de son *Qi Gong de la Chemise de Fer*, je cherche et trouve aussitôt une enseignante sur Paris, *Marisol Coutant*. Cette jeune femme extraordinaire, d'une qualité d'« être » exceptionnelle, m'initie à *l'Alchimie Interne Taoïste* : méditation, conduite de l'énergie, apaisement du cœur, centrage et joie intérieure, posture et découverte de l'union de l'Eau et du Feu, des pratiques énergétiques sexuelles méditatives taoïstes.



L'enseignement de Maître Mantak Chia

Plus tard entre 1989 et 1998, je rencontre plusieurs fois à Paris, Maître Mantak Chia. A cette époque, il transmet ses techniques taoïstes de *Nei Gong* et *Qi Gong* de manière très didactique et méthodique : la structure et l'énergie sont très présentes et s'expriment de manière effective dans l'enracinement et la santé. Aujourd'hui j'éprouve une grande gratitude pour cette enseignement très pédagogique et très interne du *Nei Gong*, de l'alchimie interne, et du *Qi Gong*.

Je suis toujours ses enseignements et je m'émerveille de voir qu'ils sont non seulement une véritable synthèse actuelle de toutes ses remarquables connaissances mais aussi une somme des avancées scientifiques du moment. Si bien qu'il n'est pas toujours facile pour un débutant de percevoir la trame profonde, pourtant présente, qui structure ses pratiques et ses découvertes.

Pour revenir à la période précédente, je pratique alors parallèlement et intensément, la sophrologie énergétique du Dr Yves Davrou et le *Tao* de Maître Mantak Chia avec une approche très phénoménologique : l'observation des phénomènes énergétiques internes pour ce qu'ils sont, ici et maintenant, sans jugement, sans interprétation, avec l'idée de pouvoir détourner chaque perception et d'en laisser émerger des mots qui les qualifient. Après l'expérience, je prends l'habitude de noter par écrit les manifestations énergétiques perçues. La richesse énergétique de ces expériences m'enthousiasme au plus au point et m'encourage dans cette voie de l'observation et de la formulation. *Je développe ainsi l'art de percevoir et de nommer ce qui est.*

Mes débuts d'enseignant

A Partir de 1991, je commence à enseigner en groupe la sophrologie énergétique ainsi que le

Tao de maître Chia. Après 4 ans de formations en sophrologie et 2 années de perfectionnement (*processus d'individuation de KG Jung*) et la rédaction d'un mémoire j'obtiens ma certification de sophrologue en 1997. En 1998 je choisis d'enseigner exclusivement le *Tao* de Maître Chia dans mes cours en raison de la facilité avec laquelle les élèves adhèrent à la pratique et de l'efficacité des effets sur la santé et la conscience. Je pars en Thaïlande en 1999 au *Tao Garden* où, après un mois de pratiques et d'évaluations intensives, je reçois fièrement des mains de Maître Chia ma certification d'instructeur certifié du *Universal Healing Tao* pour *les Bases, le Tao de l'Amour et le Tai Ji Qi Gong*.

Un cadeau du ciel...

Ma rencontre avec Maître Howard Choy

En 2000, Klaus, un ami suisse rencontré au *Tao Garden*, organise un stage à Bâle pour me faire connaître son maître, Howard Choy, expert en *Kung Fu* et *Qi Gong Choy Li Fat*, ainsi qu'en *Tai Ji Quan*. Je découvre alors le paradoxe de la fluidité et la densité, de la douceur et de la puissance dans l'art du mouvement et du Qi. Le Corps le Souffle et l'Esprit sont un : dans l'enracinement et la détente totale, le corps accueille le Qi, puis le conduit en générant des flux naturels. Maître Howard Choy vient d'Australie, il est chinois et a une double nationalité. Il est en lignée directe avec Maître Yang Sauchung pour le *Tai Ji Yang*, Maître Chen XIAO Wang pour le *style Chen* et Maître Chen Yong Fa dépositaire du *Kung Fu* et *Qi Gong Choy Li Fat*. Il excelle dans son art et, surtout, sait en transmettre l'essence par une compréhension et une pédagogie hors norme. Je termine ce stage, émerveillé et avec plein de devoirs à faire. C'était très difficile d'imaginer tout cela sans suite,.. Et l'Australie, c'est loin. Surprise ! En 2002, le maître m'appelle pour enseigner en France, à Paris si possible, le *Qi Gong* et le *Tai Ji Quan* : fina-



VIE DES ÉCOLES

lement nous retenons Nantes et c'est avec une joie immense dans le cœur que je raccroche le téléphone. Tenant compte de mes contraintes financières, familiales et professionnelles qui ne me permettaient pas de voyager, *Maître Choy* a accepté de venir 3 ou 4 fois tous les ans. Aujourd'hui après une pause ces deux dernières années, l'aventure dure toujours et reprend en principe en 2017.

Bien que je sois reconnaissant à tous mes professeurs de m'avoir éduqué au *Qi Gong*, j'éprouve une gratitude infinie pour mon maître, *Howard Choy*, tant pour sa patience et sa bienveillance infinie à mon égard que pour son enseignement et sa pratique si habités. *C'est lui qui m'a conduit au plus proche de l'Onde du Dragon*. Et, après tous ces moments passés ensemble, nous nous sommes liés d'amitié.

Une nouvelle rencontre extraordinaire... avec le Maître taoïste Lao Kang Wen

Maître Lao Kang Wen est un personnage hors norme. A l'origine, Il avait pris la direction d'un monastère taoïste en Chine, à la mort de son propre maître dont Il me racontait qu'à 125 ans, celui-ci marchait devant lui en montagne et qu'il avait de la peine à le suivre. Réfugié en Thaïlande, il devient le guérisseur du Roi pendant une période puis, plus tard, vient séjourner au Tao Garden. C'est là en 2001 que je fais sa connaissance et découvre le *Wai Qi Liao Fa*. Sa pratique est chamanique très ancienne, très efficace. Elle permet de soigner en continu plusieurs personnes en même temps, un peu comme dans les cabinets chinois d'acupuncture. Son matériel est limité : pour soigner il possède en tout et pour tout, un minuscule canif genre porte-clé, un tuyau en PVC gris, et un magnétophone pour mettre de la musique chinoise au son discordant. Il amène ses élèves ou ses patients dans une transe spontanée puis l'entretient en projetant le *Qi* sur chaque participant avec un fouet en crin de cheval : les effets sur chacun

sont époustouflants.

Le plus extraordinaire ! Une fois rentré à Nantes, je reçois un appel de sa traductrice : *Maître Kang Wen* souhaite venir enseigner en France. La joie m'inonde. Après quelques années, me voilà l'hôte et bientôt l'ami de *Maître Lao Kang Wen*. Il me transmet une série de *Shaolin Qi Gong* et le *Qi Gong de grande puissance Gao Nen Gong issu de son monastère*. Il m'autorise personnellement à l'enseigner et à utiliser son symbole de connexion au *Qi* de l'Univers. Malheureusement, *Maître Lao Kang Wen* s'est installé en Thaïlande au bord de l'océan et depuis le tsunami du 26 décembre 2004, j'ai perdu le contact. Nous sommes plusieurs à le guetter sur la toile sans succès jusqu'à présent.

Retour à Paris avec Maître Jian Liu Jun

Le *Qi Gong* m'attirait énormément et je voulais aller plus loin encore dans son étude. En 2001, je m'engage pour deux ans dans une formation, à Paris, auprès de *Maître JIAN Liu Jun*. Avec lui, j'ai énormément appris. Il parle bien le français, connaît, cite et écrit les noms chinois des différentes pratiques et me fait découvrir de nombreuses techniques et *Qi Gong*. C'est un guide très précieux qui me fait plonger au cœur de la culture chinoise. Il est très bienveillant avec ses élèves et a à cœur de les faire progresser mais exigeant ! Les qualités particulières que j'ai acquises auprès de lui sont la constance et la longueur de l'entraînement : la posture embrasser l'arbre est tenue 45mn au plus court, les techniques sont répétées inlassablement. Des bases indispensables pour connaître notre art ! Aussi je retourne encore le voir de temps à autre pour continuer à apprendre.



La découverte de You Long, l'Onde du Dragon

Pour commencer, je veux remercier mes professeurs pour la qualité de leur enseignement, pour leur ouverture et l'espace de liberté qu'ils m'ont tous laissé. J'ai pu pratiquer avec quatre maîtres différents, à une certaine période en même temps, tous étaient au courant et aucun ne m'a jamais fait de remarque. Tous de mon point de vue cultivent l'Onde du Dragon, mais avec des arrangements en lien avec leur morphologie et leur lignée.

Maître Mantak CHIA, insistait beaucoup pour rentrer le menton et le sacrum, à des moments plus intensément qu'à d'autre. Dr JIAN insistait beaucoup sur la sortie de Ming Men Dans les mouvements de Qi Gong le coccyx-sacrum, la queue du dragon, était rentré mais parfois non. Maître Lao KANG WEN ne voulait pas donner d'instruction précise, en le copiant on pouvait percevoir que le coccyx-sacrum pointait vers l'avant et parfois sortait vers l'arrière.

Maître Howard CHOY laissait le coccyx-sacrum rentré sans donné d'instruction précise dans la partie Yang du mouvement (monter, transfert vers l'avant ou l'arrière). Dans la partie Yin, descente et enracinement avnt transfert de poids, il insistait énormément pour le laisser sortir vers l'arrière, générant une antéversion du bassin et un arc de tout l'axe vertébral incluant la tête, afin de laisser le Qi diffuser dans toute les directions à la fin du Yang et de déclencher le Yin, l'enracinement de la structure et l'amorce de la descente du Qi.

Ces différents maîtres chinois m'ont offert la chance unique d'apprendre des façons différentes de m'enraciner et de conduire les flux dans mon corps. En poursuivant ma démarche d'observation, je réussi à identifier de plus en plus clairement tous ces chemins possibles de conduite du mouvement et des flux, sans pour autant y trouver un fil conducteur commun, une essence commune hormis celles d'utiliser le Dan Tian et l'alignement, l'unification du corps, du

souffle et de l'esprit...

En 2008 avec Maître Howard CHOY, au cours d'un exercice de rotation du bassin en posture du cavalier, exercice de conduite de l'Energie de la terre au travers du squelette, je sens un alignement parfait, et, en même temps, je perçois un flux intense qui traverse mon corps. Je suis complètement déstabilisé et enthousiaste. Bien sûr je pensais connaître le mouvement du Qi dans mon corps, j'avais déjà une perception des flux. Mais là, c'était d'une clarté et d'une densité époustouflantes.

Les jours qui ont suivi, j'ai cherché et réussi à reproduire ce flux intense dans la posture identique. Je m'y suis véritablement accroché pour ne pas le perdre et, par tâtonnement, j'ai réussi peu à peu à identifier ce qui m'en éloignait et ce qui m'en rapprochait.

De 2008, à ce jour, je n'ai cessé de clarifier l'origine de cet alignement et de ces flux d'énergie dans le mouvement, toujours avec la même méthode : *l'observation sans analyse, sans chercher à vouloir créer quoi que ce soit, mais, au contraire, en faisant humblement la place en moi pour que ce mouvement profond qui émerge à partir du Dan Tian et du coccyx/sacrum, puisse s'exprimer et se révéler.*

Le mouvement élémentaire spontané

Pour simplifier ce mouvement profond, que j'ai appelé également *Mouvement Élémentaire ou Global*, est un mouvement de ploïement et de déploiement. Son originalité est *qu'on ne le fabrique pas, on ne le coordonne pas, on ne l'invente pas : il émerge de lui-même et s'exprime toujours de manière globale.* Je lui ai donné le nom d'Onde, car c'est un mouvement interne du Qi, qui prend son origine dans le Dan Tian, qui monte et s'expande puis redescend et se concentre au rythme de phases successives Yin et Yang dans la danse infinie du Tai Ji.

Le nom d'Onde du Dragon, car l'aspect bio mé-



VIE DES ÉCOLES

canique du mouvement global profond est très intimement lié à la mobilité du coccyx-sacrum dénommé queue du dragon dans la tradition chinoise. Mais aussi parce que le corps cache au plus profond ce mouvement global à l'instar du dragon chinois portant une perle de Tai Ji tantôt dans ses griffes tantôt dans sa robe. Le Dragon est également symbole de l'énergie du printemps jaillissant dans la nature, témoin de l'expression de SHENG (principe vital).

Trois conditions sont nécessaires à son émergence :

- se maintenir au point d'équilibre en appui sur l'ensemble du pied mais plus particulièrement sur le talon qui soutient tout le poids du corps.
- Conserver la force de réaction de la terre dans le squelette entier, en ajustant le bassin et les épaules au dessus des talons.
- Le mouvement profond émerge alors, si on bouge à partir du bassin, du sacrum/coccyx en appui sur les talons.

Une des révélations extraordinaires de l'Onde du Dragon est la corrélation entre la présence de la force de réaction de la terre dans la structure du corps, classiquement obtenu par Song (relâchement aligné), et l'émergence du Qi dans tout le corps, classiquement appelé Peng (gonflé comme un ballon).

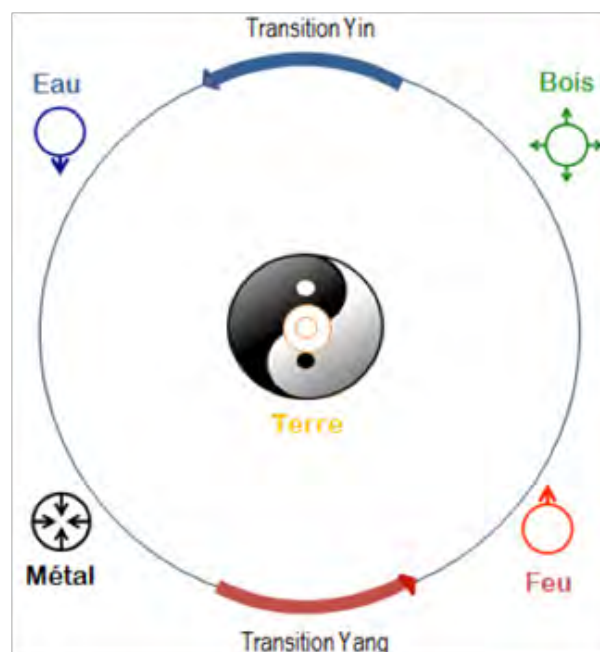
Ce mouvement élémentaire naturel, non coordonné volontairement, maintient la force de réaction de la terre, le Song et l'alignement du squelette, ainsi que le Qi dans les mouvements ou postures qui sont ensuite pratiquées.

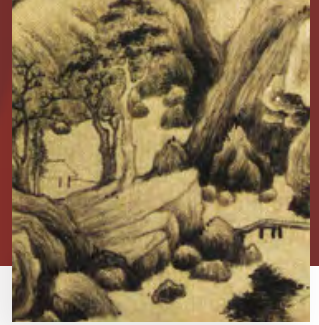
C'est un mouvement global qui unifie le corps et pas seulement. Le mouvement, le souffle et l'intention unifiés chevauchent ensemble cette Onde du Dragon : la synergie des trois paramètres tant cultivées dans nos arts énergétiques, indispensable à l'émergence et la conduite de l'énergie, devient immédiatement effective.

L'Onde du Dragon et la petite circulation céleste

L'Onde du Dragon maintient le Peng et la présence des flux de la Terre et du Ciel dans le corps. Ces flux se mettent en mouvement dans la dynamique des cinq éléments quelle que soit la posture, en statique ou en dynamique :

- Dans le Yang, l'élongation puis le déploiement du corps, le Qi monte par l'arrière le long des parties Yang du corps et s'expande en même temps dans toute les directions à partir du centre. C'est la dynamique du Feu et du Bois.
- Dans le Yin, la descente puis le repliement du corps, le Qi descend par l'avant le long des parties Yin puis se rassemble au Dan Tian en se condensant dans tout le corps. C'est la dynamique de l'Eau et du Métal.
- Le centre du corps, le Dan Tian et le sacrum en appui sur la Terre, commande au reste et exprime cette dynamique de la Terre : tout part du centre et tout revient au centre.





« Ce cycle de bio mécanique corporel et d'expression du Qi existe par lui-même, depuis la nuit des temps, on ne le crée pas. »

Nous sommes au cœur de la tradition alchimiste taoïste : comme certains ont pu le remarquer, il s'agit d'un cycle des saisons inversé qui remonte le temps...

Lorsqu'on pratique l'Onde du Dragon assis au bord de la chaise, ce cycle se produit également.

Au point d'équilibre sur les ischions, on fait la place en abandonnant les tensions inutiles, la coordination volontaire. On laisse émerger l'Onde du Dragon, la petite circulation céleste : c'est extrêmement puissant, quelque chose en nous nous connecte au Tao.

Onde du Dragon et soins.

Pour « soigner » au sens de la tradition du « Qi Gong médical », *Wai Qi Liao Fa*, il faut de bonnes connaissances en MTC avec un enseignement ad hoc ; il faut aussi de la capacité à conduire l'énergie en quantité et en qualité.

Comme nous venons de le voir précédemment, l'émergence des flux descendants de l'énergie du Ciel et des flux montants de la Terre, décuple la quantité d'énergie, améliore sa qualité et favorise sa conduite.

Une fois le mouvement global bien perçu, le pratiquant peut laisser émerger simultanément les flux montants à l'arrière et descendants à l'avant du corps, ou les flux expansant et condensant, à la fois dans la phase Yin et dans la phase yang : la fusion de ces deux flux fait naître en soi la joie et l'amour.

La qualité est ainsi au rendez-vous. Quelque chose en nous nous connecte à la source.



Quand le Yin et le Yang existent simultanément dans le mouvement, tout est possible, c'est l'état de *Wu Ji*, représenté par la frontière entre le Yin et le yang dans le symbole du Tai Ji. (ligne rouge)

Connexion à la source, à l'énergie de la terre et du ciel, synchronisation du corps, souffle et esprit représentent d'excellentes conditions pour réaliser des soins énergétiques.

Le maintien de la force de réaction de la terre dans le squelette et le SONG font émerger le Qi dans tout le corps : ce dernier reste gonflé comme un ballon les énergies perverses dégagées chez les patients restent à l'extérieur de la peau, courent à la surface de cette dernière et se déchargent dans la terre. Le consultant garde sa sensibilité et ses perceptions usuelles, il travaille avec des énergies externes, tout en se protégeant.

Ces principes peuvent s'appliquer à tous les soins énergétiques, je les ai personnellement appliqués au Shiatsu thérapeutique en consultation.

Est-ce que tu fondes ton école à partir de cette découverte ou tu avais déjà une école avant ?

Mantak CHIA m'a certifié Senior Instructor du Healing Universal Tao System en septembre 2008 : cette certification me permet de délivrer un premier niveau de certification de l'UHTS.



VIE DES ÉCOLES

Dans la joie du partage et de la transmission, je me lance dès octobre 2008 dans la préparation et la certification des instructeurs associés en une année de formation. A cette période, partagé entre mon travail de cadre (management) en entreprise et mes nombreuses activités de Qi Gong et Tai Ji Quan, je commence à percevoir sérieusement les effets du surmenage. Il me semble que je devrais faire un choix dans un sens ou dans l'autre : après réflexion je choisis de quitter mon travail de cadre et de monter mon école, de me lancer dans l'aventure de la professionnalisation de ma passion, en juin 2009. Je remercie mes premiers élèves, des amis pour la plupart, qui m'ont soutenu dans mon entreprise : la première promotion de septembre 2009 comptait sept stagiaires qui sont restés avec moi pendant 3 ans...

Je dois dire que le fait d'avoir découvert ce mouvement global m'encourageait à la transmission et au lancement de ce projet.

C'était extraordinaire, tout semblait me pousser vers une même direction...

En 2008, j'avais simplement soulevé un bout de voile concernant le mouvement global. Cette école était devenue un véritable laboratoire d'expérimentation in vivo. Il y avait mes avancées dans la compréhension, l'identification du mouvement global, mais il fallait encore rendre cette compréhension assimilable par tous, y compris les débutants : un véritable challenge. Grâce à cette approche phénoménologique et à la complicité de tous mes élèves et rencontres, il s'est dévoilé peu à peu davantage et j'ai pu formalisé très clairement ce qu'est le mouvement élémentaire, comment le laisser émerger et surtout comment le mettre au cœur de la pratique et de l'enseignement.

Aujourd'hui l'Onde du Dragon est une véritable pédagogie applicable à tous les arts du mouvement et donc au Qi Gong que j'enseigne. Elle est au cœur de l'enseignement et révolutionne la pratique, la vitesse d'apprentissage, l'enseignement lui-même : il y a un véritable changement de paradigme, c'est le mouvement profond à

partir du Dan Tian qui coordonne dès le début de la pratique, et non la coordination volontaire ou la composition du mouvement.

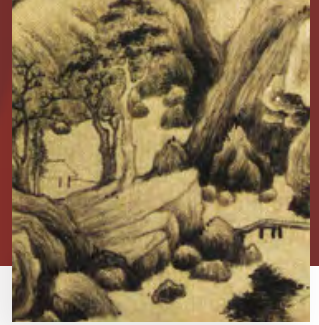
Auprès de mes professeurs, j'ai appris de multiples formes en commençant par coordonner volontairement, à façonner en quelque sorte mes mouvements à partir de l'observation extérieure. Avec le temps cette coordination volontaire s'estompe pour laisser place à quelque chose de plus profond, quelque chose qui génère le mouvement et l'énergie, quelque chose qui nous relie, nous habite. Ce quelque chose de plus profond reste insaisissable et lorsque l'on a la chance de l'avoir rencontré, on n'a pas d'autre choix que de reprendre le même processus en l'améliorant par des connaissances croisées, orientales ou occidentales. C'est le chemin que j'ai suivi et qui m'a conduit à l'Onde du Dragon : c'est l'enseignement ou l'étude que j'appelle conventionnelle.

Dorénavant cette compétence profonde que je nomme Onde du Dragon est immédiatement contactée dans l'étude ou l'enseignement et elle devient l'objet de toute l'attention. Elle est maintenue et perfectionnée dans son expression et ses effets thérapeutiques au travers de la richesse des formes des arts énergétiques du mouvement.

Le nom Ecole de l'Onde du Dragon s'est un moment imposé comme un style de pratique, puis récemment l'école a adopté le nom du style.

Quand tu compares ton expérience de l'Onde du Dragon et les textes très anciens des pratiques taoïstes, tu en retrouves les traces dans ce que tu as ressenti et découvert ?

Quand je croise l'Onde du Dragon sur mon chemin, cela fait déjà prêt de 20 ans que j'étudie les arts énergétiques : les écrits bien sûr mais surtout les rencontres et pratiques avec mes pro-



fesseurs chinois m'ont permis d'approcher les grandes lignes du Tao.

De mon point de vue et au travers son expérimentation immédiate, l'Onde du Dragon est une clé pour appréhender de manière concrète et à chaque instant, les classiques des arts internes :

- elle est l'expression de Sheng, elle nous connecte au Qi de la terre et du Ciel, à la vitalité, et à l'harmonie sur tous les plans de l'être
- elle permet d'expérimenter en soi l'expression du Tai Ji, la dynamique des 5 éléments, Wu Xing.
- elle permet d'objectiver en soi les flux yin et yang de manière simultanée, descente et montée du Qi, expansion et condensation du Qi. Elle fusionnent ces flux et nous connecte à la source, au Wu Ji, au plaisir, à la joie ou et à l'amour.
- elle est à la fois Yin et Yang et engendre un véritable équilibre des principes féminin et masculin.
- L'apprentissage de l'onde du Dragon, nous immerge dans le Wu Wei : en faire trop, elle disparaît, ne rien faire, elle n'apparaît plus...

L'Onde du Dragon est un véritable paradoxe dans son expression : elle est raffinée et douce, et pourtant solide et puissante.

Comment s'intègre l'Onde du Dragon dans ton école de formation professionnelle de Qi Gong ?

J'ai en premier lieu veillé à élaborer un véritable programme de formation, afin de pouvoir satisfaire les besoins des stagiaires : connaissances en énergétique chinoise, ainsi que l'étude, la pratique et l'enseignement de cet art de la santé et de l'harmonie sur tous les plans de l'être, que représente le Qi Gong. Ce programme répond aux exigences des passages de certification en vue du CQP, ou et à la professionnalisation des professeurs de Qi Gong, rémunérés ou béné-

voles.

D'autre part, l'étude et l'enseignement de l'Onde du Dragon appliquée au Qi Gong est dispensée tout au long de cette formation. Il s'agit d'une véritable pédagogie novatrice : dès le départ le mouvement global profond est à la fois l'objet de toute l'attention, et identifié comme une source de la manifestation de l'énergie et de ses effets thérapeutiques et spirituels.

Ainsi l'étudiant disposera de solides bases pour transmettre ces connaissances exceptionnelles du Qi Gong et de l'Onde du Dragon, pour préserver ces véritables trésors précieux et universel pour chaque être humain, pour l'humanité, les 10 000 êtres et la planète...

Quelques professeurs de Qi Gong et d'horizons diverses sont également venus étudier ce mouvement global. Ils témoignent tous de sérieux apports pour la compréhension et la pratique de leur propre art : des éclairages de sens et des perspectives d'étude et d'enseignement inattendues.

Au-delà de mon premier objectif de la transmission du Qi Gong, je suis aujourd'hui également habité par une grande joie à l'idée de partager cette Onde du Dragon, ce trésor issu des arts internes chinois, avec tous mes frères et sœurs du Tao...

Thierry Doctrinal
École de l'Onde du Dragon
www.londedudragon.com



Union Pro
QI GONG
FEQGAE

Siège social :
154, rue Ordener
75018 Paris

Secrétariat :
L'Estérel - Bât A 43, avenue Paul Cézanne
13090 Aix en Provence

04 42 93 34 31 - feqgae@free.fr
www.federationqigong.com